



Mª Jose Fabia Garriguez

Delegada Archivo y Exposiciones

Junta Mayor

Con el transcurso de los años, se han creado nuevas hermandades, se han refundado otras antiguas, se han realizado nuevos pasos procesionales con otros imagineros... pero no debemos olvidar a los célebres escultores de las imágenes y pasos que, por algunas circunstancias, no salen en Semana Santa o ya no existen, pero tampoco, olvidar los que actualmente siguen procesionando, como es el caso de los dos nazarenos del escultor Bernardo Morales Soriano.

BERNARDO MORALES SORIANO

Nació en Elche (Alicante) el 16 de marzo de 1822 y falleció el 1 de noviembre de 1898 en el Cabañal.

Hijo de José Morales Gómez y de Isabel Soriano Miralles, era el cuarto hijo de 9 hermanos.

A los 16 años ingresó en el Colegio de San Pablo, terminado el bachillerato se matriculó en la universidad para estudiar Medicina, pero a los cuatro años de estudios la dejó para seguir la de Escribano, la cual, también dejó para empezar la de Farmacia en la Universidad de Barcelona.

Terminados los estudios de Farmacia, regresó a casa de su madre en el Cabañal, pues su padre había fallecido el 25 de diciembre de 1853. Por motivos personales se fue a vivir a un pueblo del que poco después, el 14 de diciembre de 1858, se trasladó a Viver, luego a Manzanera y dos años después, de nuevo a Viver regresando al Cabañal en 1866 quedándose en la farmacia de su padre que fue fundada en 1826.

Perteneció a la Comisión de Sanidad del Ayuntamiento del Cabañal y durante la Epidemia del Cólera de 1855, dado sus conocimientos de medicina y vista la escasez de médicos en la población, se le autorizó a visitar a los enfermos.

Durante los 32 años que estuvo desempeñando su cargo en la farmacia, fue el “pañó de lágrimas” de los clientes pobres, pues les proporcionaba

medicamentos gratis y algunas pesetas para de alguna manera apaciguar la situación.

Además de farmacéutico, era pintor de cuadros y escultor.

Se casó con Filomena San Martín Felip, de cuyo matrimonio nacieron 3 hijos: Bernardo Morales San Martín (1864-1947), Filomena Morales San Martín (1867) y Rafael Morales San Martín (1869-1943).

Como escultor, realizó tres imágenes, dos nazarenos y una virgen; desde un principio, nuestro protagonista quiso tallar un Ecce Homo, pero el hijo mayor la quería para él; este hecho le hizo pensar en hacer tres imágenes, una para cada hijo.

Así pues, esculpió dos Nazarenos con la Cruz a cuestas y una Virgen del Rosario, quedándose los Nazarenos para Bernardo y Rafael, y la Virgen para Filomena.

Se dice que las tres imágenes fueron talladas en 1848, pero en realidad se desconoce la fecha de dichas imágenes.

En cuanto a la historia de las imágenes, sabemos que:

-La Virgen del Rosario, durante la Guerra civil, la escondieron en las escaleras del campanario de dicha iglesia y fue destruida por una bomba.

-El Nazareno de Bernardo, procesionó antes de la Guerra Civil con la desaparecida Corporación de Sayones; durante la contienda estuvo escondido en una casa en la Calle de la Reina hasta finalizar la guerra. Posteriormente salió con Pretorianos, luego en 1955 a la fundación de la Hermandad Escolar del Santo Encuentro, salió con ésta, y años después volvió con Pretorianos, que en la actualidad sigue con ellos.

-El Nazareno de Rafael, nunca procesionó; durante la Guerra Civil estuvo oculto en la Calle José Benlliure; una vez finalizada la contienda, lo pasaron a la Calle la Barraca, 33, hasta que en 1961, la familia Morales-Viaplana, cedió el Nazareno a la iglesia, que para bajarlo lo ataron con una cuerda y fue conocido como “El Penjat”.

No obstante, dicha familia siguen siendo los propietarios del Nazareno.

En 1962 procesionó por primera vez con la Hermandad del santo Encuentro, y tras un breve paréntesis sin salir, volvió a procesionar en 1989 continuando en la actualidad.