

## RECORDANDO A NUESTROS ILUSTRES ESCULTORES E IMAGINEROS



### Ma JOSÉ FABIÁ GARRÍGUEZ

Cofrade de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, en la que ocupa el cargo de archivera, y además, cofrade de la Corporación de Longinos.

### FRANCISCO MARTÍNEZ APARICIO

Nació en Museros el 17 de octubre de 1911 y falleció en València en 1998.

Hijo de José Martínez y Dolores Aparicio.

Se casó el 25 de enero de 1941 en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario (Canyamelar) con Vicenta Ballester Martínez.

Tuvieron varios hijos: Carmen Martínez Ballester (23-03-1940), Gloria Martínez Ballester (10-05-42) y José Ángel Martínez Ballester (11-04-1943).

Vivió en Museros, luego se trasladó con sus padres a València en la Calle Escolano, poco después se fueron a la Malvarrosa y por último, a la Plaza de la Cruz, nº4, del Canyamelar donde transcurrió la mayor parte de su vida y donde tenía el taller.

Llevaba una vida sencilla y humilde.

Con 14 años, fue discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de València y al mismo tiempo aplicaba los conocimientos teóricos de sus estudios con la práctica de talleres con diferentes escultores, entre ellos Jose M<sup>a</sup> Ponsoda Bravo, -que talló en 1941 la Virgen de la Soledad de la Real Cofradía de Granaderos de la iglesia del Rosario-, con quien hizo el aprendizaje en el oficio, poco después entró al servicio de acreditados escultores, entre ellos, Octavio Vicent y Juan de Ávalos.

Además, en la Real Academia de Bellas Artes

de San Carlos aprendió de José Renau, Pedro Ferrer, Francisco Paredes, Beltrán y Fillol, y también estuvo con Mariano Benlliure que talló el Paso de la Verónica para la Real Hermandad de la Santa Faz de la iglesia del Rosario; también fue alumno de José Benlliure

A penas cumplidos los 15 años, obtuvo el máximo trofeo al dibujo de "La Casa del Pueblo" y de la Central C.N.T. de València. Luego; más tarde, le concedieron el primer premio de "Modelado del Natural" en la Escuela de Bellas Artes y otros más.

En 1936 obtuvo el título de Profesor de Dibujo, profesión que no pudo ejercer a consecuencia de la Guerra Civil.

En 1948 fue galardonado con el Premio Extraordinario de Escultura en la Sección de Bellas Artes de la Feria Muestrario Internacional de València.

Realizó una importante producción artística en nuestros Poblados Marítimos, obras que cito a continuación.

Para la iglesia de Nuestra Señora del Rosario realizó: el "Grupo escultórico de las tres Marías y San Juan evangelista" que acompañaron durante un tiempo al Santísimo Cristo del Buen Acierto en procesión (1946), el "Sagrado Corazón de Jesús", "Virgen de Nuestra Señora de los Desamparados" (1943), "Grupo escultórico de la Virgen de Nuestra Señora del Rosario (titular) acompañada por Santo Do-



mingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena" que presiden el Altar Mayor, "Virgen de Nuestra Señora del Carmen", "Santa Rita" (1944), "San Vicente Mártir", "San Nicolás", "Santísimo Cristo de los Afligidos" (facsimil tallado en 1965, del original de Carmelo Vicent de 1943), así como también su Trono-Anda con el que procesionaba; "San Francisco de Paula", "Santa Margarita María de Alacoque" (1943), "San Luis Gonzaga", y "San Cayetano".

Para la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles realizó la Virgen de Nuestra Señora de los Ángeles (titular, 1945) y a petición de las Hermandades, Cofradías y Corporaciones: Jesús Nazareno con la Cruz a costas (1942) para la Corporación de Longinos, "Santísimo Ecce Homo" (1951) para la Germandat del Santíssim Ecce Homo y "Cristo Resucitado" (1986) para la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado.

Para la Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor perteneciente a la iglesia de Cristo Redentor-San Rafael Arcángel, talló el "Grupo escultórico de Muerte de Jesús" (1985-1987) y "Cristo Resucitado" (1988).

Señalar que la Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos homenajeó a este ilustre escultor, concediéndole el título de Canyameler d'Honor en 1991.

Por la documentación conservada en el Archivo Metropolitano del Arzobispado de València

(conocida también como Junta Diocesana de Arte Sacro), se sabe que la etapa del escultor comprendida entre 1940 y 1960, fue la de su mayor auge, tanto por sus bocetos como por las imágenes que llevó a cabo para las distintas iglesias de Valencia; y además siendo la de mayor predilección, la Virgen de los Desamparados Patrona de València, puesto que realizó numerosas imágenes de la misma.

En otras iglesias de la ciudad de València, como la iglesia de San Martín, encontramos: "Nuestra Señora del Carmen" (1944) y el "Sagrado Corazón de Jesús" (1950); Templo parroquial del Salvador y de Santa Mónica: "San Agustín" y "San Nicolás Tolentino" (1947); iglesia de San Nicolás: "Virgen de Loreto" (1954) y por último, la parroquia de San Juan Bautista y de San Vicente Ferrer: "Virgen de los Desamparados" (1961).

Parte de sus obras también fueron para otras poblaciones como Godella, donde realizó una "Virgen de los Desamparados" en la iglesia de San Bartolomé, y en muchas otras localidades, pero también llegaron a Centroamérica, Cuba y Puerto Rico.

Por último, destacar que estuvo en posesión del "Número nacional" que garantiza la propiedad intelectual de sus Obras, dicho número lo obtuvo al conseguir la titulación de "Maestro en Artesanía" y que en algunas de sus obras se puede comprobar: "32528 València"