

HIMNO A CRISTO YACENTE

ORQUESTACION

VOCES

- * Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos

MADERA

- * Flautas 1ª y 2ª
- * Oboes 1º y 2º
- * Clarinetes 1º y 2º (Sib)
- * Fagotes 1º y 2º

METAL

- * Trompas 1ª y 2ª (FA)
- * Trompetas 1ª y 2ª (SIb)
- * Trombones 1º y 2º

CUERDA

- * Violines I (10)
- * Violines II (8)
- * Violas (6)
- * Violoncelos (4)
- * Contrabajos (2)

PERCUSION

- * Timbales

Coro

Himno a Cristo Yacente

Letra de

Antonio Diaz Tortajada

Música de

Vicente R. Andreu

Adagio 3 5



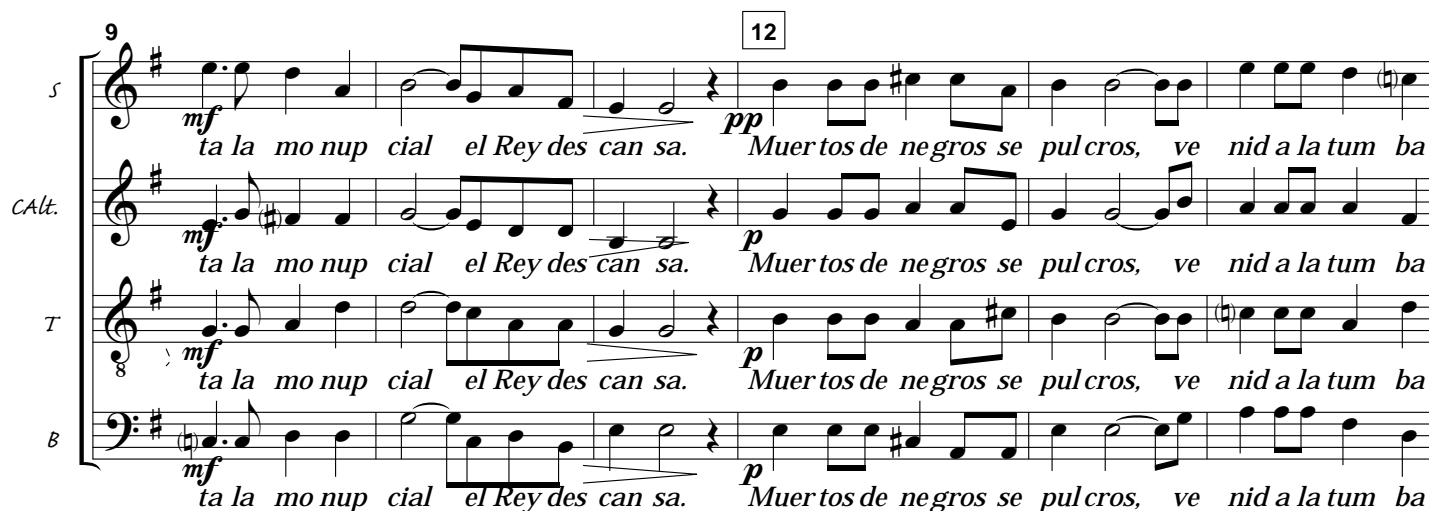
Soprano *p* Ve nid al huer to per fu mes, en ju gad la blan ca sa ba na; en el

Contralto *p* Ve nid al huer to per fu mes, en ju gad la blan ca sa ba na; en el

Tenor *p* Ve nid al huer to per fu mes, en ju gad la blan ca sa ba na; en el

Bajo *p* Ve nid al huer to per fu mes, en ju gad la blan ca sa ba na; en el

9 12



S *mf* ta la mo nup cial el Rey des can sa. *pp* Muertos de negros se pulcros, ve nid a la tum ba

CAlt. *mf* ta la mo nup cial el Rey des can sa. *p* Muertos de negros se pulcros, ve nid a la tum ba

T *mf* ta la mo nup cial el Rey des can sa. *p* Muertos de negros se pulcros, ve nid a la tum ba

B *mf* ta la mo nup cial el Rey des can sa. *p* Muertos de negros se pulcros, ve nid a la tum ba

15 19



S *mf* san ta; la vi da es pe ra dor mi da, la I gle siaa guar da. *mf* Lle

CAlt. *mf* san ta; la vi da es pe ra dor mi da, la I gle siaa guar da. *mf* Lle

T *mf* san ta; la vi da es pe ra dor mi da, la I gle siaa guar da. *mf* Lle

B *mf* san ta; la vi da es pe ra dor mi da, la I gle siaa guar da. *mf* Lle

Himno a Cristo Yacente

21

S
gad al jar din cre yentes, te ne den si len cio el alma; ya em pie zan a ver los jus tos la no che

CAlt.
gad al jar din cre yentes, te ne den si len cio el alma; ya em pie zan a ver los jus tos la no che

T
gad al jar din cre yentes, te ne den si len cio el alma; ya em pie zan a ver los jus tos la no che

B
gad al jar din cre yentes, te ne den si len cio el alma; ya em pie zan a ver los jus tos la no che

27 28

S
cla ra. *f* Oh do lien tes de la tie rra, ver ted a qui vuestras la gri mas: en la glo ri a de es te

CAlt.
cla ra. *f* Oh do lien tes de la tie rra, ver ted a qui vuestras la gri mas: en la glo ri a de es te

T
cla ra. *f* Oh do lien tes de la tie rra, ver ted a qui vuestras la gri mas: en la glo ri a de es te

B
cla ra. *f* Oh do lien tes de la tie rra, ver ted a qui vuestras la gri mas: en la glo ri a de es te

33 35

S
cuer po se ran ba ña das. *mf* ¡Sal ve, cuer po co bi ja do, ba jo las di vi nas a las,

CAlt.
cuer po se ran ba ña das. *mf* ¡Sal ve, cuer po co bi ja do, ba jo las di vi nas a las,

T
cuer po se ran ba ña das. *mf* ¡Sal ve, cuer po co bi ja do, ba jo las di vi nas a las,

B
cuer po se ran ba ña das. *mf* ¡Sal ve, cuer po co bi ja do, ba jo las di vi nas a las,

39 42 Pesante

S
sal ve, ca sa del Es pi ri tu, nues tra mo ra da! A *f* mén. A le lu ya.

CAlt.
sal ve, ca sa del Es pi ri tu, nues tra mo ra da! A *f* mén. A le lu ya.

T
sal ve, ca sa del Es pi ri tu, nues tra mo ra da! A *f* mén. A le lu ya.

B
sal ve, ca sa del Es pi ri tu, nues tra mo ra da! A *f* mén. A le lu ya.

Flautas

Himno a Cristo Yacente

Letra de

Antonio Diaz Tortajada

Música de

Vicente R. Andreu

Adagio

Flauta 1^a

Flauta 2^a

Fl.1

Fl.2

Fl.1

Fl.2

Fl.1

Fl.2

Fl.1

Fl.2

Fl.1

Fl.2

Pesante

Clarinetes (SI \flat)

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

Clarinete 1^o

Clarinete 2^o

cl.1

cl.2

mf

p

mf

p

mf

f

mf

f

mf

Pesante

f

p

f

p

Fagotes

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

Fagot 1º

Fagot 2º

Egt.1

Egt.2

8

12

15

19

22

28

29

35

37

Pesante

mf

p

f

Trompas (FA)

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

Trompa 1ª

Trompa 2ª

Tp.1

Tp.2

mf

pp

mf

mp

mf

p

f

Pesante

5

9

12

16

19

23

28

30

35

38

42

2

1

1

Trompetas (SI \flat)

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

1 5

Trompeta 1^a *mp*

Trompeta 2^a *mp*

6 12 6 6

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2

18 19 3 3

Tpt. 1 *mf* *mp*

Tpt. 2 *mf*

26 28 1 1

Tpt. 1 *p* *mp*

Tpt. 2 *mp*

32 35 2 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

39 Pesante 1 1

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Trombones

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

1 **5**

6 **12**

15 **19**

21 **28**

32 **35**

39 **42** **Pesante** **1**

mp *p* *f* *mf* *p* *f*

Violin I

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

5

6

12

17

19

22

28

35

39

42

Pesante

mf

p

f

mf

f

p

Detailed description: This is a musical score for Violin I, titled 'Himno a Cristo Yacente'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The piece begins with a dynamic of *mf* and a *p* dynamic at measure 5. The score is divided into systems of staves. Measure numbers 5, 6, 12, 17, 19, 22, 28, 35, 39, and 42 are indicated in boxes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a *f* dynamic followed by a *p* dynamic and the tempo marking 'Pesante'.

Violin II

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

5

6

12

17

19

22

28

34

35

39

42

mf

p

f

mf

f

ad

f

p

Detailed description of the musical score: The score is for Violin II and is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Adagio'. The piece begins with a dynamic of *mf*. The first staff (measures 1-5) features a melodic line with a slur over measures 3-5. The second staff (measures 6-11) continues the melody, ending with a dynamic of *p*. The third staff (measures 12-16) shows a melodic phrase with a slur. The fourth staff (measures 17-21) includes a change in time signature to 3/4 at measure 19, with dynamics *f* and *mf*. The fifth staff (measures 22-27) continues the melody with various slurs and dynamics. The sixth staff (measures 28-33) features a dynamic of *f* and a change to 4/4 time at measure 28. The seventh staff (measures 34-38) includes a dynamic of *ad* (ad libitum) and a slur. The eighth staff (measures 39-42) concludes the piece with dynamics *f* and *p*.

Viola

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

mf

p

5

6

mf

12

p

17

19

f

mf

22

28

f

34

35

39

42

Pesante

f

p

Violoncello

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio 5

mf p

6

mf

12

p

17 19

f

mf

22

mf

28

f

34 35

mf

39 42

f

Pesante p

Contrabajo

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

mf

5 pizz. p

6 arco mf

12 pizz. p arco

17 f 19 mf

22

28 f

34 35 pizz. mf arco

39 42 Pesante pp

Detailed description: This is a musical score for a double bass part. It consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*, and articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also performance markings like *Pesante* and *pp*. Measure numbers 5, 6, 12, 17, 19, 22, 28, 34, 35, 39, and 42 are indicated. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Timbales

Himno a Cristo Yacente

Letra de
Antonio Diaz Tortajada

Música de
Vicente R. Andreu

Adagio

1

mp

5

6

12

5

pp

18

19

mp

22

26

28

4

33

35

5

41

42

1 *Pesante*

ppp