

Vicente Ramón Andreu Sanjuan

*Himno a Jesús
Nazareno
Con la Cruz a cuestas*

*Para coro a 4 voces mixtas con acompañamiento de
orquesta*

*Sobre un texto original de
Antonio Diaz Tortajada*

HIMNO A JESÚS NAZARENO

(con la Cruz a cuestas)

Himno para coro popular unísono con acompañamiento de órgano, con letra del Rvdo. D. **Antonio Díaz Tortajada**, Compuesto entre Diciembre de 1991 y Enero de 1992, por encargo de la Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado.

Estrenado el 22 de Marzo de 1992 en la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles del Cabanyal (Valencia), por la CORAL PARROQUIAL DEL ROSARIO.

Armonizado para Coro a 4 voces mixtas y con acompañamiento de Orquesta en Febrero de 2003.

HIMNO A JESÚS NAZARENO (con la Cruz a cuestas)

Tomó Jesús la Cruz, Él el primero
y dijo después vuelto a la asamblea:
seguid en pos de mi, pisad mis pasos,
que ya el amor trazó segura senda,
seguid en pos de mi, pisad mis pasos,
que ya el amor trazó segura senda.

Tomó Jesús la Cruz cual nupcial,
que el Padre en su hora le presenta:
y eternamente ya sellado Esposo,
será esposo de sangre de su Iglesia.
¡Oh Cruz de amor, la carga del pecado
el peso de la historia eterna y nuestra!
Los crímenes de Adán y de sus hijos
a hombros de Jesús deshechos quedan.

Tomó Jesús la cruz de su pasión,
lo mismo que Isaac tomó la leña:
camina hacia el suplicio, Dios le guía,
en él puso su amor, que Dios provea.
Jesús camina con la cruz a cuestas;
levanta tu mirada y salva nuestras penas
la nube luminosa de su gloria
contigo cara a cara nos envuelva.

Himno a Jesús Nazareno

Letra de

con la Cruz auestas

Música de

Antonio Diaz Tortajada

Vicente R. Andreu

Adagio Solemne ♩ = 70

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flautas** (Flutes): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Oboes** (Oboes): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Clarinetes (SI \flat)** (Clarinets in B \flat): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic, marked *a dos* (two parts).
- Fagotes** (Bassoons): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Trompas 1-2 (FA)** (Trumpets in F): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic, marked *a dos* (two parts).
- Trompetas 1-2** (Trumpets): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Trombones 1-2** (Trombones): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Tímboles** (Timpani): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mp* dynamic.
- Violín I** (Violin I): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Violín II** (Violin II): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Viola** (Viola): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Soprano**: Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic. Lyrics: *To mó Je sús la Cruz, Él el pri*
- Contralto** (Alto): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic. Lyrics: *To mó Je sús la Cruz, Él el pri*
- Tenor** (Tenor): Treble clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic. Lyrics: *To mó Je sús la Cruz, Él el pri*
- Bajo** (Bass): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic. Lyrics: *To mó Je sús la Cruz, Él el pri*
- Violoncello** (Cello): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.
- Contrabajo** (Double Bass): Bass clef, 4/4 time, starting at measure 6 with a *mf* dynamic.

Rehearsal mark 6 is indicated at the beginning of each part.

Himno a Jesús Nazareno

Fl. *mf*

Ob. *1° mp*

Cl. *div.*

Egt.

Tps. 1-2

Tpt. 1-2 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Timb. *pp* *tr* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *me ro — y di jo des pués vuel toa laa sam ble a: se guid en pos de mi, pi sad mis pa sos, que*

CAlt. *me ro — y di jo des pués vuel toa laa sam ble a: se guid en pos de mi, pi sad mis pa sos, que*

T. *me ro — y di jo des pués vuel toa laa sam ble a: se guid en pos de mi, pi sad mis pa sos, que*

B. *me ro — y di jo des pués vuel toa laa sam ble a: se guid en pos de mi, pi sad mis pa sos, que*

Vc.

Cb.

Himno a Jesús Nazareno

23

Fl.

Ob.

Cl.

Egt.

Tpts. 1-2

Tpt. 1-2

Trb. 1-2

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

CAlt.

T

B

Vc.

Cb.

a dos

div.

mf

1ª

p

a dos

div.

mp

mf

mf

mf

arco

sen ta: ye ter na men te ya se lla doEs po so, se ráes po so de san gre de suI gle sia. ¡Oh Cruz dea

sen ta: ye ter na men te ya se lla doEs po so, se ráes po so de san gre de suI gle sia. ¡Oh Cruz dea

Himno a Jesús Nazareno

28

Fl. *a dos*

Ob. *a dos*

Cl.

Egt. (b)

Tps. 1-2 *p*

Tpt. 1-2 *1ª mp*

Trb. 1-2 *p*

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *mor, la car ga del pe ca do el pe so de lah is to ria e ter nay nues tra! Los crí me nes de A dán y de sus*

CAlt. *mor, la car ga del pe ca do el pe so de lah is to ria e ter nay nues tra! Los crí me nes de A dán y de sus*

T. *mor, la car ga del pe ca do el pe so de lah is to ria e ter nay nues tra! Los crí me nes de A dán y de sus*

B. *mor, la car ga del pe ca do el pe so de lah is to ria e ter nay nues tra! Los crí me nes de A dán y de sus*

Vc.

Cb.

Himno a Jesús Nazareno

43

Fl. *f*

Ob. *mp* *f*

Cl. *f*

Egt. *f*

Tps. 1-2 *mf*

Tpt. 1-2 *mp* *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Timb. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S. *f*

Alt. *f*

T. *f*

B. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ve a. Je sús ca mi na con la cruz a cues tas; le van ta tu mi ra day sal va nues tras pe nas la

ve a. Je sús ca mi na con la cruz a cues tas; le van ta tu mi ra day sal va nues tras pe nas la

ve a. Je sús ca mi na con la cruz a cues tas; le van ta tu mi ra day sal va nues tras pe nas la

ve a. Je sús ca mi na con la cruz a cues tas; le van ta tu mi ra day sal va nues tras pe nas la

Himno a Jesús Nazareno

48

Fl. *a dos* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a dos* *mf*

Egt. *mf*

Tps. 1-2 *a dos* *mp*

Tpt. 1-2 *a dos* *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Timb. *mp* *tr*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

S. *nu be lu mi no sa de su glo ria con ti go ca raa ca ra nos en vuel va.*

Alt. *nu be lu mi no sa de su glo ria con ti go ca raa ca ra nos en vuel va.*

T. *nu be lu mi no sa de su glo ria con ti go ca raa ca ra nos en vuel va.*

B. *nu be lu mi no sa de su glo ria con ti go ca raa ca ra nos en vuel va.*

Vc. *mf*

Cb. *mf*